

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного и музыкального образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Мордовская вышивка**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Изобразительное искусство.

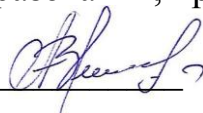
Дополнительное образование (в области дизайна и компьютерной графики)

Форма обучения: Очная

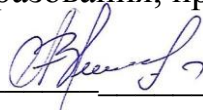
Разработчики:

Хомякова И. В., канд. искусствоведения, доцент кафедры художественного образования

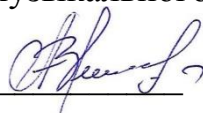
Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 9 от 9.03.2020 года

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 1 от 01.08.2020 года

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного и музыкального образования, протокол № 1 от 05.03.2021 года

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - сформировать у студентов компетенции в процессе освоения теоретических знаний и получения практических навыков в области мордовской вышивки, как одного из направлений декоративно-прикладного и народного искусства.

Задачи дисциплины:

- формирование духовно-нравственных ценностей на материале и средствами национально-культурных традиций мордвы;
- овладение основными художественно-технологическими приемами мордовской вышивки;
- освоение практических навыков создания проектов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в технике художественной вышивки;
- развитие способности выделять структурные элементы, входящие в область изучения народного искусства, в части изучения традиционной мордовской вышивки;
- уметь анализировать образцы мордовской вышивки в единстве содержания, формы и выполняемых функций;

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.06.ДВ.05.02 «Мордовская вышивка» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 9 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание особенностей декоративно-прикладного искусства, специфики работы с тканью, и технологии создания изделий декоративно-прикладного искусства, а также основы проектной деятельности.

Изучению дисциплины К.М.06.ДВ.05.02 «Мордовская вышивка» предшествует освоение дисциплин (практик):

К.М.06.16 Декоративно-прикладное творчество;

ФТД.03 Методика выполнения изделий декоративно-прикладного творчества.

Освоение дисциплины К.М.06.ДВ.05.02 «Мордовская вышивка» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.06.ДВ.06.01 История изобразительного и декоративно-прикладного искусства Мордовии.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Мордовская вышивка», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ПК-12. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания	

предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	
педагогическая деятельность	
ПК-12.1 Выделяет структурные элементы, входящие в систему познания предметных областей «Искусство» и «Дизайн».	знать: - базовые структурные элементы мордовской вышивки; - историю становления и развития искусства вышивки; - труды исследователей мордовского искусства; - преемственные основы народного искусства (художественные навыки, методы работы, мотивы); уметь: - собирать, обобщать и анализировать информацию о современных процессах явлениях и тенденциях в области народной художественной вышивки; - работать с образцами и источниками народного искусства; - выделять символическую, образную и композиционную структуру традиционной мордовской вышивки; - определять место традиционной мордовской вышивки в системе культуры Мордовского народа. владеть: - представлениями о месте традиционной мордовской вышивки в системе этнокультуры мордовского народа.
ПК-12.2 Использует методы анализа предметных областей «Искусство» и «Дизайн» в единстве содержательных, формообразующих и функциональных составляющих.	знать: - методы анализа мордовской вышивки в единстве содержательных, формообразующих и функциональных составляющих. - выразительные средства мордовской вышивки; - основные способы вышивания традиционной мордовской вышивки; уметь: - использовать методы анализа мордовской вышивки; - различать технологии выполнения мордовской вышивки; владеть: - навыками профессионального исполнения мордовской вышивки; - навыками проектной деятельности при разработке образцов мордовской вышивки.

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Девятый семестр
Контактная работа (всего)	36	36
Практические	36	36
Самостоятельная работа (всего)	36	36
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1.Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Мордовская вышивка как самостоятельная область искусства:

Особенности орнаментального рисунка мордовской вышивки. Основы счетной вышивки мордвы. Технологические приемы выполнения вышивки традиционного костюма мордвы-эрзи. Технологические приемы выполнения вышивки традиционного костюма мордвы-мокши.

Раздел 2. Выразительные средства мордовской вышивки:

Основные этапы создания изделия с использованием мордовской вышивки. Выполнение проекта в материале. Разработка эскиза творческой работы по мотивам мордовской вышивки. Творческая работа по мотивам мордовской вышивки

5.2 Содержание дисциплины: Практические (36 ч.)

Раздел 1. Мордовская вышивка как самостоятельная область искусства (18 ч.)

Тема 1. Мордовская традиционная вышивка – как этнографический источник (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «вышивка». Типы и виды художественной вышивки
2. Основные исследования в области художественной вышивки мордвы. Народный костюм как основной носитель мордовской вышивки.
3. Роль трудов А. Гейкеля в изучении традиционной вышивки мордвы.

Тема 2. Мордовская вышивка – как область профессионального искусства Мордовии (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Отличительные особенности вышивки мордвы-мокши и мордвы-эрзи.
2. Изучение мордовской вышивки как художественной традиции мордовского народа.
3. Мордовская вышивка в современном искусстве Мордовии.

Тема 3. Орнамент как основа мордовской вышивки (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Геометрический стиль как основной прием организации орнаментальной плоскости в мордовской вышивке.
2. Место универсальных и архаических мотивов в орнаменте мордовской вышивки.
3. Зависимость орнамента от технологии вышивания.
4. Ромб как основной орнаментальный мотив.
5. Алгоритм развития орнаментальной формы в мордовской вышивке: от простого к сложному.

Тема 4. Зооморфные и антропоморфные мотивы в традиционной мордовской вышивке (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Картина мира и ее отражение в орнаменте мордовской вышивки.
2. Взаимосвязь мифологии и орнамента традиционного костюма мордвы.
3. Зооморфные мотивы.
4. Антропоморфные мотивы.

Тема 5. Зооморфные и антропоморфные мотивы в традиционной мордовской вышивке (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Картина мира и ее отражение в орнаменте мордовской вышивки.
2. Взаимосвязь мифологии и орнамента традиционного костюма мордвы.
3. Зооморфные мотивы.
4. Антропоморфные мотивы.

Тема 6. Орнаментальный комплекс мордовского народного костюма (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Функционально-смысловое назначение орнамента в одежде
2. Традиционный мордовский костюм как основной носитель орнамента.
3. Особенности расположения орнамента на женских и мужских рубахах.
4. Отличительные характеристики орнаментального оформления костюма мордвы-мокши и мордвы-эрзи.
5. Вышивка плечевой одежды мордвы.
6. Вышивка головных уборов.

Тема 7. Основные орнаментальные схемы и комплексы в традиционной мордовской вышивке (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Простые и сложные ритмы в орнаментальном комплексе мордовской вышивки.
2. Симметрия как основной принцип построения орнаментальных мотивов.
3. Бордюр.
4. Виды розеток.
5. Сетка.
6. Особенности схемы позитив/негатив.

Тема 8. Особенности создания произведений декоративного искусства с использованием вышивки (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Реконструкция, вариации, творческая интерпретация как основные подходы использования традиционной вышивки в современном декоративном искусстве.

Тема 9. Особенности композиции в плоскостных текстильных изделиях (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Традиционное оформление текстильных изделий в народном искусстве.
2. Понятие «монокомпозиция».
3. Понятие «замкнутого» и «открытого пространства».
4. Понятие «края» и «центра» в текстильных композициях.
5. Роль фона в композиции текстильных произведений

Раздел 2. Выразительные средства мордовской вышивки (18 ч.)

Тема 10. Особенности контурных швов в традиционной мордовской вышивке (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Виды шва «ропись».
2. Выполнение контурной росписи.

Тема 11. Использование шва «набор» в традиционной вышивке мордвы (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности выполнения шва «набор».
2. Вертикальный и горизонтальный варианты шва «набор».
3. Розетки и особенности ее исполнения.

Тема 12. Основные швы вышивки костюма мордвы-эрзи (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Шов «эрзянская звездочка» как один из уникальных швов мордовской вышивки.
2. Алгоритм вышивания «эрзянской звездочки».
3. Технология заполнения орнаментальных фигур.
4. Косой стежок. Шов «пуговики».
5. Виды сеток на основе росписи.

Тема 13. Основные швы вышивки костюма мордвы-эрзи (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Шов «эрзянская звездочка» как один из уникальных швов мордовской вышивки.
2. Алгоритм вышивания «эрзянской звездочки».
3. Технология заполнения орнаментальных фигур.
4. Косой стежок. Шов «пуговики».
5. Виды сеток на основе росписи.

Тема 14. Основные швы вышивки костюма мордвы-мокши (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Алгоритм вышивания счетной глади.
2. Технология заполнения орнаментальных фигур.
3. Виды орнаментальных бордюров».
4. Особенности вышивания розеток

Тема 15. Основные швы вышивки костюма мордвы-мокши (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Алгоритм вышивания счетной глади.
2. Технология заполнения орнаментальных фигур.
3. Виды орнаментальных бордюров».
4. Особенности вышивания розеток

Тема 16. Вышивка традиционного мордовского костюма Zubovo-Полянского района (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности шва «кирпичек».
2. Технология вышивания одинарного и двойного шва «кирпичек».
3. Колористические особенности вышивки костюма Zubovo-Полянского района Мордовии.

Тема 17. Вышивка традиционного мордовского костюма Zubovo-Полянского района (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности шва «кирпичек».
2. Технология вышивания одинарного и двойного шва «кирпичек».
3. Колористические особенности вышивки костюма Zubovo-Полянского района Мордовии.

Тема 18. Русские швы в мордовской вышивке (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Тамбурный шов.
2. Виды стежек.
3. Цветная перевить.
4. Одинарный и двойной шов «крестик».

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Девятый семестр (36 ч.)

Раздел 1. Мордовская вышивка как самостоятельная область искусства (18 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вопросы для изучения:

1. Понятие «вышивка». Типы и виды художественной вышивки
2. Изучение мордовской вышивки как художественной традиции мордовского народа.
3. Геометрический стиль как основной прием организации орнаментальной плоскости в мордовской вышивке.
4. Место универсальных и архаических мотивов в орнаменте мордовской вышивки.
5. Алгоритм развития орнаментальной формы в мордовской вышивке: от простого к

сложному.

6. Взаимосвязь мифологии и орнамента традиционного костюма мордвы

Вид СРС: Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Темы докладов:

1. Основные исследования в области художественной вышивки мордвы.
2. Роль трудов А. Гейкеля в изучении традиционной вышивки мордвы.
3. Отличительные особенности вышивки мордвы-мокши и мордвы-эрзи.
4. Мордовская вышивка в современном искусстве Мордовии.
5. Геометрический стиль как основной прием организации орнаментальной плоскости в мордовской вышивке.
6. Место универсальных и архаических мотивов в орнаменте мордовской вышивки.
7. Ромб как основной орнаментальный мотив.
8. Картина мира и ее отражение в орнаменте мордовской вышивки.
9. Зооморфные мотивы.
10. Антропоморфные мотивы.

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

1. Индивидуальное практическое задание № 1. Выполнить зарисовки традиционного мордовского костюма и указать на основные орнаментальные мотивы в костюме.
2. Индивидуальное практическое задание № 2. Выполнить технологическую карту основных композиционных схем, характерных для мордовского традиционного костюма

Раздел 2. Выразительные средства мордовской вышивки (18 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Индивидуальное практическое задание № 3. Изучить особенности рисунка мордовской вышивки и на основе изученного материала выполнить копии орнамента мордовской вышивки (альбом 25-30 зарисовок);

Индивидуальное практическое задание № 4. Зарисовка мотивов орнамента и композиции вышивки мордвы. Копирование узора с подлинников.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1.	Предметно-методический модуль	ПК-12
2.	Предметно-технологический модуль	ПК-12
3.	Учебно-исследовательский модуль	ПК-12

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) Ниже порогового	3 (зачтено) Пороговый	4 (зачтено) Базовый	5 (зачтено) Повышенный
ПК-12 Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций			
ПК-12.1 Выделяет структурные элементы, входящие в систему познания предметных областей «Искусство» и «Дизайн».			
Не способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметных областей «Искусство» и «Дизайн».	В целом успешно, но бессистемно выделяет структурные элементы, входящие в систему познания предметных областей «Искусство» и «Дизайн».	В целом успешно, но с отдельными недочетами выделяет структурные элементы, входящие в систему познания предметных областей «Искусство» и «Дизайн».	Способен в полном объеме выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметных областей «Искусство» и «Дизайн».
ПК-12.2 Использует методы анализа предметных областей «Искусство» и «Дизайн» в единстве содержательных, формообразующих и функциональных составляющих.			
Не способен использовать методы анализа предметных областей «Искусство» и «Дизайн» в единстве содержательных, формообразующих и функциональных составляющих.	В целом успешно, но бессистемно использует методы анализа предметных областей «Искусство» и «Дизайн» в единстве содержательных, формообразующих и функциональных составляющих.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует методы анализа предметных областей «Искусство» и «Дизайн» в единстве содержательных, формообразующих и функциональных составляющих.	Способен в полном объеме использовать методы анализа предметных областей «Искусство» и «Дизайн» в единстве содержательных, формообразующих и функциональных составляющих.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

83. Вопросы промежуточной аттестации

Девятый семестр (Зачет, ПК-12.1, ПК-12.2)

1. Мордовская традиционная вышивка – как этнографический источник.

2. Отличительные особенности оформления плечевой одежды мордвы-мокши и мордвы-эрзи.
3. Символический смысл знаков в вышивке.
4. Функционально-смысловое назначение орнамента в одежде.
5. Традиционные способы окрашивания ниток для вышивки.
6. Основные мотивы мордовской вышивки.
7. Основные виды и технологические приемы выполнения мокшанских швов.
8. Основные виды и технологические приемы эрзянских швов.
9. Геометрический стиль как основной прием организации орнаментальной плоскости в мордовской вышивке.
10. Зооморфные и антропоморфные мотивы в традиционной мордовской вышивке.
11. Композиционное расположение орнаментов в рубахах мордвы-мокши.
12. Композиционное расположение орнаментов в рубахах мордвы-эрзи.
13. Семантическая система народного костюма.
14. Особенности создания произведений декоративного искусства с использованием вышивки.
15. Понятие «вышивка». Типы и виды.
16. Виды симметричных мотивов в мордовской вышивке.
17. Русские швы в мордовской вышивке. Алгоритм выполнения шва «набор».
18. Алгоритм выполнения шва «эрзянская звездочка».
19. Алгоритм выполнения вышивки «зубово-полянский шов».
20. Порядок выполнения технологической карты.

Практическое задание:

Разработка эскиза и выполнение декоративного сувенира с мордовской вышивкой с описанием методики ее исполнения.

8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена /зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала, готовности к практической деятельности и успешного решения студентами учебных задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного опроса) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;

- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Вопросы и задания для устного опроса

При определении уровня достижений студентов при устном ответе необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики. Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Практические задания

При определении уровня достижений студентов при выполнении практического задания необходимо обращать особое внимание на следующее:

- задание выполнено правильно;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- умение работать с объектом задания демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- выполнение задания теоретически обосновано.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность выполнения задания – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) выполнения – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Материаловедение и технология ручной вышивки : учебное пособие / Л.А. Букач, М.А. Ровнейко. – Минск : РИПО, 2015. – 328 с. : ил. – Библиогр.: с. 302-303. – ISB 978-985-503-541-2 ; –

Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index> . – Текст : электронный.

2. Гарифуллина, Г.А. Мордовский народный костюм : учебное пособие / Г.А. Гарифуллина, В. В. Хамматова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский государственный технологический университет». – Казань : КГТУ, 2011. – 176 с. : ил. - Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1060-5; – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258606>. – Текст : электронный.

3. Юдина, Г. В. Сохранение национальных традиций в процессе изучения мордовского народного костюма: учеб.-практ. пособие / Г. В. Юдина, В. В. Ковалева ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2013. – 12774 КБ – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Щукина, Л.С. Развитие искусства и художественных промыслов Поволжья : учебное пособие / Л.С. Щукина. – Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2012. — 120 с. — ISBN 978-5-8156-0539-8. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/74522> . – Текст : электронный.

2. Сохачевская, В.В. Художественный текстиль: материаловедение и технология : учебное пособие / В.В. Сохачевская. – Москва : Владос, 2014. –126 с. – ISBN 978-5-691-01838-1 – Электронно-библиотечная система «Лань». – Режим доступа: по подписке. – UR <https://e.lanbook.com/book/96274> – Текст : электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://ru.wikipedia>. - Декоративно-прикладное искусство
2. <http://pagan.ru/lib/books/archive/mordva> - Электронное издание книги Очерки мордвы. П И Мельников-Печерский.
3. <http://portal.do.mrsu.ru> - Информационный портал «Наследие финно-угорских народов»

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

Студенты, изучающие курс «Мордовская вышивка» должны заниматься самостоятельной работой. Это необходимое условие для более полного усвоения содержания курса. Важное значение приобретает систематическая самостоятельная работа студента, заключающаяся в изучении необходимых источников, в просмотре и анализе произведений декоративно-прикладного и народного искусства, посещении экспозиции музеев и временных выставок. Особенно важным является закрепление практических навыков вышивания самостоятельно.

Таким образом, самостоятельная работа студента, под руководством преподавателя делится на следующие виды:

1. Изучение произведений декоративно-прикладного искусства мордовского народа, а именно традиционной одежды, как основного носителя вышивки. Изучая и разбирая произведения, студенты осмысливают его композиционный строй, постигают выразительные средства.

2. Важным этапом самостоятельной работой студентов является методическая литература. Работа студентов с методической литературой позволяет им более углубленно освоить курс. Важную роль имеет работа студентов с первоисточниками, монографиями. Преподаватель акцентирует внимание студентов на наиболее важных работах по предполагаемой тематике.

3. Важным компонентом самостоятельной работы студента является подготовка самостоятельная работа по освоению алгоритма вышивания. Освоив на аудиторном занятии основные принципы и подходы, студен должен самостоятельно их закрепить, путем повтора или продолжения практической работы (вышивания образца).

4.Подготовка к зачету важная и неотъемлемая часть самостоятельной работы студента. Подготовка идет непосредственно в ходе изучения курса «Мордовская вышивка». Подготовка к зачету делится на следующие компоненты:

- а) работа с учебной и методической литературой, которую в течение года рекомендует преподаватель;
- б) просмотр произведений искусства и их анализ;
- в) практическое усвоение приемов вышивания.

12 Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 322

Мастерская декоративно-прикладного искусства.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, доска магнитно-маркерная Эконом губка, держатель, маркер, магнитный держатель).

Учебно-наглядные пособия:

Рисунки, технические схемы, образцы учебных работ.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.